



Paolo Fabbri. Caricatura por VMVPV. | Presencia activa de jóvenes investigadores en la Biblioteca “Paolo Fabbri”. Fotografía por Neyla Pardo.

## La biblioteca Paolo Fabbri un espacio de reflexión y transformación

----- POR NEYLA PARDO

Conocer y explorar la Biblioteca “Paolo Fabbri” en la monumental ciudad de Palermo, Italia fue una oportunidad para pensar el significado de espacios emblemáticos para la investigación donde se vislumbran cambios tecnológicos y culturales, capaces de: transformar los desafíos de organizar un centro de investigación; de convertir y desarrollar los estudios del lenguaje, la comunicación y la Semiótica para desde una ciencia transdisciplinar, abierta, y plural, asumir los retos de explicar y contribuir a la solución de los grandes problemas sociales y humanos de nuestros tiempos. En este marco, la biblioteca propone una triada de alternativas: servicios innovadores, el desarrollo sostenible de la información y la comunicación en la era digital, y la integración social del conocimiento para el abordaje de los retos en las sociedades contemporáneas.

La biblioteca cuenta ya con más de doce mil (12.000) volúmenes que permiten transitar conocimientos en Comunicación, Estudios Semióticos, Filosofía, Cine y Arte, entre otras disciplinas que marcaron la vida académica de Fabbri, y, centenares de carpetas con manuscritos, mecanografiados, apuntes a mano y otros papeles del archivo personal del destacado semiótico Paolo Fabbri (1930-2020). Con el liderazgo impecable y comprometido de Gianfranco Marrone, los alumnos de Doctorado en Investigación de Estudios Semióticos: de la Universidad de Palermo y el Circulo Semiológico Siciliano, el profesor Marrone con gran sentido de futuro, ha señalado la importancia de que la biblioteca desarrolle una visión pública, abierta y comunitaria que integralmente contribuya a gestionar una función integradora de la cultura, y, la educación;

gestione entre los investigadores la producción de proyectos de investigación que se centren en los requerimientos sociales y comunitarios y, apropie los recursos tecnológicos disponibles, poniendo en relación el saber, las ciencias y su distribución en la web.

La Biblioteca como espacio de futuro se articula a la posibilidad de sistemática y críticamente acopiar todos los recursos que hagan posible el desarrollo de los estudios semióticos, garantizando a los investigadores ampliar sus fuentes, sus círculos de discusión, las formas de que su producción transite la vida académica y cotidiana para participar activamente a través de dos marcadores que dan cuenta de la contemporaneidad: autonomía y la capacidad de imaginación creadora. El carácter creativo del futuro debe implicar el reconocimiento de las restricciones y normas que deshumanizan para diseñar diferentes formas de coexistencia, gestionando un futuro humanizante y deseado.

Muchas temáticas e inquietudes marcaron el pensamiento de Fabbri, abriendo perspectivas de investigación diversas. La reflexión examinó cómo estaban representadas en la cultura las personas, específicamente aquellas ponen en tensión la relación ganador- perdedor o como se propone el sujeto que percibe o sufre daño en el juego del lenguaje. Hay en este punto un compromiso con el análisis semiótico discursivo de las culturas, sus medios de comunicación y, en general las formas de interacción socio-comunicativa.

Cuando se observa en perspectiva la obra de Fabbri, la apropiación analítica y metodológica articula coherentemente

## El signo inVisible N° 7 disponible

-----  
*¿Por qué pensar en la semiótica cuando nos bombardean por la televisión y las redes sociales, para hacernos creer en un mundo que parece extinguirse, ante tanta desfachatez política global y decadencia moral?*

Desde su origen en el VIII Congreso Latinoamericano de Semiótica en 2017, y respaldado por la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), El Signo Invisible es un proyecto de divulgación y cultura semiótica.

Consulte <https://elsignoinvisible.com> para más información.



**EL SIGNO inVISIBLE**

Haga click en la imagen para acceder al último número de la revista.

posiciones cualitativas de indagación que dan paso a explicaciones semióticas articuladoras de expresiones sígnicas complejas, que se tipifican en los usos del lenguaje humano. Entre los diversos recursos explicitados en las reflexiones de Fabbri, se hallan no solo las metáforas, recupero usos estratégicos de unidades retóricas, marcadores de modalización, configuraciones estéticas, marcadores emocionales, entre otros. Estos recursos y estrategias son de orden semántico-pragmático, en tanto expresiones en uso, que inciden y permiten el abordaje de la dimensiones cultural e ideológica del discurso.

Los aportes de Fabbri a los estudios de comunicación han sido de gran relevancia para explicar la complejidad de la comunicación mass mediática al explicitar sus entretejidos juegos estratégicos. Al develar aspectos nucleares sobre el secreto, el camuflaje, las trampas, los engaños, la falsedad, entre otras estrategias discursivas abrió un espacio para comprender y analizar con rigor el poder del lenguaje humano, las formas de socialización de saberes y acercó a los semióticos contemporáneos a explicitar las formas de construir los discursos en las sociedades históricamente ubicadas. Su rigurosidad en sus exploraciones semióticas implicó un hacer sistemático sobre el tejido sígnico que impregna la sociedad, para desentrañar creativamente los procesos de construcción de sentido, con un profundo sentido de lo que representa la pluralidad de significación, para reconocer su infinitud.



Serpentinas. Imagen por VMVPVAM.

## Eventos

### Seminarios, congresos, coloquios y simposios

A continuación, presentamos las fechas de los eventos que vienen en los meses siguientes. Dando clic en el nombre encontrará más información:

[26/06/2024 – 28/06/2024: Quinta Conferencia Internacional sobre Semiótica de la cultura y comunicación visual.](#)

→ [02/07/2024 – 05/07/2024: Décimo Congreso Latinoamericano de Semiótica.](#)

[27/08/2024 – 30/08/2024: Ecofenomenología y Semiótica de la adaptación a sistemas complejos: Exploración de las alteraciones experienciales de los procesos de signos en entornos naturales y culturales.](#)

[02/11/2024 – 06/11/2024: 16º Congreso Mundial de Semiótica Universidad de Varsovia.](#)

[04/11/2024 – 06/11/2024: Simposio para Jóvenes Investigadores De La ICAR: El poder de las palabras: El lenguaje como reflejo y vehículo de poder.](#)

Si conoce sobre más eventos que no hayamos enunciado, por favor comuníquenoslo. Encuentre la dirección de contacto del boletín junto a los créditos en la última página.

## El XVI Congreso Mundial de Semiótica: Signos y Realidades ya cuenta con página web

Desde la Facultad de Lingüística Aplicada de la Universidad de Varsovia se abre una calurosa invitación del 2 al 6 de septiembre de 2024 al XVI Congreso Mundial de Semiótica, donde destacados académicos y expertos se reúnen para explorar las intrincadas conexiones entre interpretación, comunicación y la agencia humana.

Haga clic en la imagen para acceder a la página web.



## deSignis N° 40 Mediterráneo: intersecciones simbólicas

Lea el último número de la revista deSigniscoordinado por Teresa Velázquez García-Talavera y Eliseo Colón Zayas, con la colaboración de Ricardo Carniel. Haga clic en la imagen para acceder.

## Décimo Congreso Latinoamericano de Semiótica

### Semiótica del futuro, futuro de la Semiótica



X Congreso Latino-Americano de Semiótica. Identidad creada en conjunto por el equipo de comunicación del Congreso y Luis Bueno. Haga clic en la imagen para acceder a la página web.

#### ----- POR EQUIPO DE CONGRESO

Tras el ímpetu futurista del siglo XX y la adivinación de comienzos del XXI, nos enfrentamos ahora, al mismo tiempo, a la imprevisibilidad, la incertidumbre, la indeterminación y a pocas garantías -quizá sólo a que, si puede haber futuro, tendrá que ser repensado y reconstruido por todos a partir de hoy-. Así es como, en tanto que ciencia del ámbito de las humanidades, la semiótica se abre a cuestiones transtemporales y se vuelve hacia el futuro, investigando sus significados, anticipando sus sabores para precomprender sus dilemas -es la semiótica del futuro.

Así es también como, como ciencia del lenguaje, ante un panorama cambiante de posibilidades comunicativas, tecnológicas, relacionales, institucionales, políticas, humanas y ecosistémicas emergentes, la semiótica debe reflexionar sobre sí misma, reconociendo sus posibilidades y sus límites, identificando sus fortalezas y debilidades, defendiendo y valorando su lugar en el devenir -este es el futuro de la semiótica.

La próxima edición del Congreso de la Federación Latinoamericana de Semiótica (FELS), que se celebrará del 2 al 5 de julio de 2024 en la Escuela de Comunicación y Artes (ECA-USP) de São Paulo, Brasil, en asociación con universidades brasileñas y organismos de investigación y formación en semiótica, es una invitación a nuestros compañeros investigadores, de sangre, lengua y alma latinoamericanas, en constante experiencia transcontinental y transatlántica, a pensar el futuro del planeta y de la humanidad de forma integrada, desde la perspectiva privilegiada de la semiótica; y a no descuidar el autocuestionamiento y la autorreflexión, tan necesarios y tan urgentes hoy en todos los campos del saber -y tan promisorios cuando se trata de la semiótica.

La identidad visual del X Congreso Latinoamericano de Semiótica fue una creación conjunta entre el equipo de comunicación y el artista urbano Luis Bueno (@buenocaos). Bueno comenzó sus experimentos artísticos en las calles de São Paulo en 2007.

El programa completo y detallado se publicará el 20 de mayo. Aquí tiene un resumen de lo que le espera:

Día 1: 02/07 - Inauguración oficial del evento.  
 Día 2: 03/07 - Conferencias plenarias, mesas redondas con investigadores de renombre y sesiones temáticas simultáneas en distintos auditorios.  
 Día 3: 04/07 - Conferencias plenarias, mesas plenarias y sesiones temáticas simultáneas. Elecciones para la nueva junta directiva de FELS.  
 Día 4: 05/07 - Conferencias plenarias, mesas plenarias y sesiones temáticas simultáneas. Mesa de clausura y claustro de la junta directiva.



La Semiótica: Una biblioteca. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## Publicaciones de libros, revistas y artículos

### En plataformas virtuales

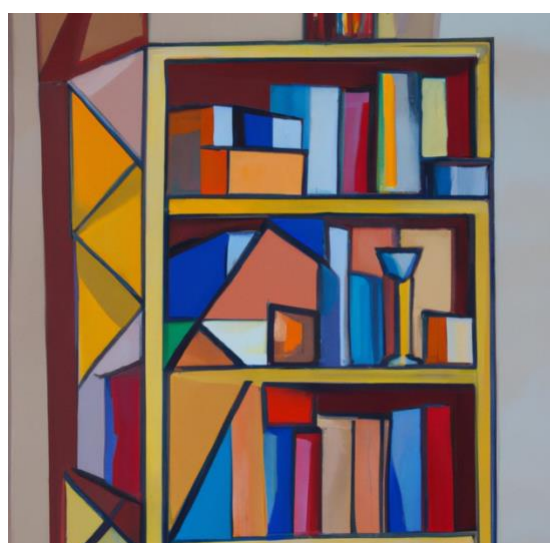
Presentamos las publicaciones seriadas de los meses anteriores. Dando clic en el nombre de la publicación encontrará más información:

[Revista de Comunicación Mediada por Computador](#)

[Revista Language](#)

[Revista Semiótica](#)

[Revista Electrónica de Ciencias Humanas, Letras y Artes](#)



## Reseña del libro

### del Semiótico italiano Paolo Fabbri

**PAOLO FABBRI**

**BIGLIETTI D'INVITO**  
per una semiotica marcata

Biglietti d'invito per una semiotica marcata. Portada.

----- **POR CAMILO RODRÍGUEZ**

La complejidad de las expresiones contemporáneas, en los distintos ámbitos de la vida social, especialmente aquellas que determinan nuestras cotidianidades, determina la necesidad de hacer una reflexión constante sobre el lenguaje, acopiando categorías actualizadas y recontextualizadas que ponen cada vez más en conexión teorías disimiles, pero complementarias, que posibilitan interpretaciones creativas sobre nuestros entornos, siempre en perspectiva humana y dialógica. En esta dirección, "Biglietti d'invito per una semiotica marcata" constituye una arqueología del pensamiento de Paolo Fabbri, recuperando en cada uno de los artículos parte de su carácter como estudioso de la realidad, siempre

vista desde una perspectiva particular, diferente a la de otros semióticos.

Esta capacidad le permitió a Fabbri abarcar distintos temas, logrando que, en cada caso, su análisis fuese una nueva aventura semiótica, en la que interlocutor siempre termina participando como si fuera una conversación abierta. Este es el legado de Fabbri, un semiótico sui-generis cuya naturaleza no podrá ser replicada, pero cuyo espíritu se sostendrá a lo largo del tiempo por todos los estudiosos del lenguaje que inicien, o no, la tarea de departir con su pensamiento, saberes en espacios académicos.

La primera parte del libro "Hundirse en el presente" supone un trasegar por distintos mundos textuales, cada uno implicando distintos lenguajes, pero siempre teniendo en el centro del análisis la búsqueda de su abordaje desde la multidisciplinariedad. En este apartado, Fabbri toca objetos de estudio tan heterogéneos, pero a la vez vigentes, como el chisme, el insulto, la Wikipedia, la figura del zombi, los tatuajes y el jazz improvisado, logrando hallar para cada código sus singularidades. En la segunda parte "Confabulaciones y discurso" Fabbri se mueve alrededor de distintos tipos de géneros, mostrando los recursos que se imbrican en su construcción; es un paseo en el que se recrean los modos,

principalmente, del pensar y hacer científico, pero reflexionados desde la intersubjetividad y desde su dimensión enunciativa, adoptando principios de la semiótica de la indexicalidad.

La tercera parte "Miradas textuales" confluye más hacia los formatos narrativos y poéticos, mirando, por un lado, su carácter estructural, pero, por el otro, también su carácter retórico-pasional. Fabbri crea nuevas lecturas que superan el análisis del relato, y que son puestas en un plano más cercano al de la experiencia. No es posible analizar las narrativas, sean estas un film o un cómic, si no se entiende que son productos culturales y humanos que responden a unos estilos individuales y colectivos. En la cuarta y última parte, "Diálogos" Fabbri establece una conexión entre semiótica y filosofía, involucrando las voces e ideas de autores como Eco, Peirce, Deleuze, Kant, Foucault y Barthes, proponiendo una reflexión amplia en torno al lenguaje y su construcción estratégica, la cual se ancla a la comprensión del signo en su integralidad, siguiendo principios cognitivos, estéticos, emocionales y socio-institucionales.

Leer a Fabbri, o las huellas de su pensamiento, es como el título de la obra sugiere un tiquete de invitación a experimentar un recorrido desemejante a cualquier otro, pleno de alusiones y de relaciones, que en realidad terminan constituyendo relatos en los que el lector se va involucrando, tejiendo y destejiéndose a sí mismo en cada avance.



Contribución. Imagen generada con Dall-E 2 de OpenAI.

## ¡Contribuya al boletín de la Fels!

Nos encontramos en busca de notas informativas, noticiosas, textos y piezas de no más de 250 palabras que estén relacionados con eventos en Semiótica y otras actividades del campo útiles para nuestros lectores.

Si usted tiene conocimiento de algún evento académico relevante en los próximos meses, o está interesado en enviar un abrebocas de su

próxima publicación o conferencia, lo animamos a que nos envíe su contribución.

Al publicar en el boletín de la FELS, su perspectiva en el campo de la Semiótica y áreas relacionadas pueden ser difundidas entre nuestra base de miembros, que incluyen académicos, profesionales y estudiantes de diversas disciplinas. Esta oportunidad puede ampliar la visibilidad de su publicación y los eventos que usted presente.

Al enviar sus pequeños aportes al boletín de la Fels, usted también puede recibir valiosa retroalimentación y comentarios sobre sus perspectivas en el campo. Nuestros miembros son académicos y expertos en Semiótica, lo que significa que pueden ofrecer comentarios útiles y ayudarle a mejorar y refinar sus ideas.

¡Trabajamos colectivamente: ¡Atendemos todas sus sugerencias!

Dirección de contacto: [farubioa@unal.edu.co](mailto:farubioa@unal.edu.co)

Es necesario incluir como asunto a su correspondencia: "Contribución para el boletín FELS [SU APELLIDO]".

**Presidente:** José María Paz Gago.

**Vicepresidentes:** Clotilde Pérez, Roberto Flores, Eliseo Colón, Dobrila Djukich.

**Secretaria General:** Celia Rubina.

**Secretaria Adjunta:** María del Carmen Fernández Galán.

**Tesorería:** Gladys Acosta.

**Tesorería Adjunta:** Jimena Jáuregui.

**Comité editorial:** Neyla Graciela Pardo Abril, Camilo Alejandro Rodríguez Flechas, Fredy Alexander Rubio Acosta, David Andrés León Rengifo.

**Jefe editorial:** Fredy Alexander Rubio Acosta.

**Redacción:** Neyla Graciela Pardo Abril, Camilo Alejandro Rodríguez Flechas, Fredy Alexander Rubio Acosta.

**Bases de datos:** David Andrés León Rengifo.

**Diseño y Diagramación:** Fredy Alexander Rubio Acosta.

**Imágenes:** DALL-E 2 (OpenAI), Victoria Mar Violeta Poldi Valentín Ávila Mojica, obtenidas de los sitios oficiales y con los permisos de sus autores.

**fels** | Federación  
Latinoamericana  
de Semiótica